

CURRICULUM VITAE

NATALIA FORTUNY

(abreviado)

DNI 26.047.599 - Fecha de Nac: 9/6/77 (Bs As, Argentina)

Domicilio: Av. Díaz Vélez 5035, 3º "13" (1405) - Bs As.

Part. (11) 4958-2784 -- Cel. 15-5760-3239

C.U.I.L.: 27-26047599-7 - nataliafortuny@gmail.com

Formación académica

Doctora en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. La tesis *Memorias fotográficas. Estrategias de evocación del pasado reciente en la fotografía posdictatorial* fue evaluada con la calificación máxima de "Sobresaliente, *Summa cum laude*, con recomendación de publicación" por el jurado compuesto por las Dras. Ana Amado, Claudia Feld y Patricia Flier, el 26 de marzo de 2012.

Magister en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, IDAES, Universidad Nacional de San Martín. La tesis "*Huellas de la desaparición y el terror. Evocación de la ausencia y otras estrategias fotográficas de memoria en el arte argentino posdictatorial*" fue evaluada con la calificación máxima 10 (diez) SOBRESALIENTE por el jurado compuesto por los Dres. José Emilio Burucúa, Flavia Costa y Alejandro Kaufman, el 25 febrero de 2010.

Licenciada en Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Diploma de Honor, 2002. La Tesina de Licenciatura "*Memento Mori. Un recorrido por la memoria, el tiempo y el espacio en la obra de Christian Boltanski*" fue dirigida por Felisa Santos y obtuvo la calificación 10 (diez).

Investigación / Pertenencias institucionales

Investigadora Asistente del Conicet con el tema "Fotografía y memorias sociales en Argentina 1980/2010". En IIGG-FSOC (UBA), desde el 1ero de abril de 2014.

Investigadora en el Proyecto UBACyT 20020100100640 "Entre el terror y la fiesta: producciones artísticas y medios masivos en dictadura y posdictadura". Directora Ana Longoni. Programa 2011/2014.

Investigadora en el Proyecto UBACyT 20020100100954 "Imagen: comunidad de sentido". Directora Felisa Santos. Programa 2011/2014. Desde abril de 2012.

Investigadora del Proyecto CONICET de Divulgación Científica y Tecnológica 2012-2013 "Archivos públicos, archivos en uso. Producciones artísticas y medios masivos en dictadura y posdictadura", dirigido por Ana Longoni. Código de Proyecto: 125-201201-00471CO.

Co-Directora del Grupo de Investigación sobre Fotografía (GIC 2013-2014) de la Carrera de Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

Directora del Proyecto de Reconocimiento Institucional R10-227 "Fotografía y dictadura: memorias visuales del pasado reciente". Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Programa 2010/2012. Resolución CD N° 1060/10.

Investigadora en el Proyecto UBACyT S075 "¿La cultura como resistencia?: lecturas desde la transición de producciones culturales y artísticas durante la última dictadura argentina". Directora Ana Longoni. Programa 2008/2010.

Investigadora en el Proyecto UBACyT S092 "Sujeto y subjetividad en la constitución de las prácticas". Director: Carlos Savransky. Codirectora: Felisa Santos. Programa 2004/2007.

Miembro del "**Área de Estudios sobre Fotografía**" de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Desde 2012.

Miembro del "**Grupo de estudios sobre arte, cultura y política en la Argentina reciente**" del Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Desde 2008. <http://aypariigg.sociales.uba.ar/>

Miembro del grupo "**Espacios, lugares, marcas territoriales de la violencia política y la represión estatal**", del *Núcleo de Estudios sobre Memoria* del Instituto Económico y Social (IDES). Desde 2010. <http://memoria.ides.org.ar/>

Miembro suscrita de **Latin American Studies Association (LASA)** 2010/2011, participando además durante ese período de la sección "Historia Reciente".

Editora de imágenes de la **Red Interdisciplinaria de Estudios sobre Historia Reciente (RIEHR)**. Dirección: www.riehr.com.ar Desde 2011 y continúa.

Docencia

Ayudante de 1era con Cargo Regular Dedicación Semi-Exclusiva de la materia **Seminario de Diseño Gráfico y Publicidad**, Cátedra Savransky, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Desde 2002 a la actualidad. (Actualmente ejerciendo solamente un cargo de dedicación simple por incompatibilidad con Conicet).

Profesora titular del seminario de posgrado **Historia, imagen y recursos audiovisuales**, dictado junto a Cora Gamarnik. *Maestría en Historia Contemporánea* del Instituto de Desarrollo Humano, Universidad Nacional de General Sarmiento. Carga horaria total: 40hs. Primera cohorte 2011, 2012 y continúa. Acreditación CONEAU N° 324 del 20/12/10.

Profesora titular del seminario optativo **Las imágenes de la memoria: fotografías y otras representaciones artísticas de nuestro pasado reciente**. Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Carga horaria total: 42hs. Año 2012 y 2014.

Profesora Adjunta de la materia **Lenguaje Fotográfico**, Cátedra Caligaris, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales. Años 2005-2006.

Categorización en el programa de incentivos

Categoría IV por Resolución 6226 de la Comisión Regional Metropolitana de Categorización, de fecha 29-08-2011. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

Becas y subsidios

Beca Interna Posdoctoral, CONICET. Período: 2012/2014. Directora Ana Longoni.

Beca Interna Doctoral Tipo II, CONICET. Período: 2010/2012. Directora Ana Longoni.

Beca Interna Doctoral Tipo I, CONICET. Período: 2007/2010. Directora Ana Longoni.

Conference Funding 2011-12 del *Centre for Research in the Arts, Social Sciences, and Humanities* (CRASSH), University of Cambridge; y **Simon Bolivar Fund** del *Centre of Latin American Studies*, University of Cambridge. Subsidios para simposio co-organizado con Jordana Blejmar en enero de 2012 en Cambridge, Inglaterra.

Subsidio de viaje otorgado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires para viajar a Cambridge (Inglaterra) en enero de 2012 al evento "Visualising Violence: Art, Memory and Dictatorship in Latin America". Resolución nro CS3765 del 23 de noviembre de 2011.

Beca LASA Travel Award, Toronto, octubre 2010.

Subsidio a la edición literaria. Fondo Metropolitano de las Artes y las Ciencias, Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, 2007.

Premios

1era Mención Honorífica en el género Ensayo del *Concurso Régimen de Fomento a la Producción Literaria Nacional y Estímulo a la Industria Editorial – Año 2012*, por la obra "Memorias fotográficas. El pasado reciente en la fotografía posdictatorial argentina". Jurado: Graciela Speranza, Germán García y Silvio Maresca.

Mención Honorífica en el área de Fotografía del *Premio Paradigma Digital 2007*, organizado por MacStation, por la obra "Nat Oliva – Autorretrato". Jurado: Julio Sánchez, Gabriel Valansi y Laura Bucellatto.

Actividades de evaluación y dirección (sólo las finalizadas)

Evaluadora de la Tesis de Maestría en Comunicación y Cultura "Vengan todos a ver, ¡ay vamos a ver! Los usos de la fotografía sobre la violencia política en el Perú (1980-1992)" de la Lic. Lizbeth Arenas Fernández. Noviembre 2012. FSOC – UBA.

Evaluadora de la Tesina de Grado "Fotografía y memoria. Aproximaciones al ensayo fotográfico *Ausencias* de Gustavo Germano", de Mariana Braslavsky. Carrera de Comunicación (FSOC-UBA). Julio 2012.

Integrante del comité evaluador (referato) de *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria* (Argentina), *Revista Pléyade* (Chile), *Revista Nuevo Mundo - Mundos Nuevos* (Francia), *Revista Avatares de la Comunicación y la Cultura* (Argentina) y *Revista Afuera. Estudios de crítica cultural* (Argentina).

Co-directora, junto a Ana Longoni, de la Beca y Estancia de Investigación Artística de Carlos Romualdo Piedad, artista y estudiante del Posgrado en Artes y Diseño, Orientación Gráfica Fotografía de la Universidad Nacional Autónoma de México. La estancia se ha desarrollado en el marco del Proyecto UBACyT "Entre el terror y la fiesta. Producciones culturales y medios masivos durante la última dictadura argentina" del IIGG, FSOC-UBA. Noviembre/Diciembre 2012.

Tutora de la Tesina de Licenciatura en Cs. de la Comunicación (FSOC-UBA) "Vidas al límite: La donación y el trasplante de órganos en el tratamiento mediático de dos casos de personas en lista de espera" de Pablo Rabotnikof. Aprobada con calificación 9 (nueve) el 5 de diciembre de 2011.

Co-tutora de la Tesina de Licenciatura en Cs. de la Comunicación (FSOC-UBA) "Marcas registradas en el cuerpo. Análisis de dos casos: *Nike Women* y *H2Oh!*", de Mara Díaz y Leticia Mordkovitch. Tutora: Felisa Santos. Mayo 2008.

Tutora académica de la estudiante extranjera Erzsébet Barsi (Hungría). Carrera de Ciencias de la Comunicación (FSOC-UBA). 2do Cuatrimestre 2008.

Libros:

Blejmar, Jordana; Natalia Fortuny y Luis Ignacio García (2013): *Instantáneas de la memoria. Fotografía y dictadura en Argentina y América Latina*. Co-compiladora y co-autora de la introducción. Buenos Aires, Librería.

Fortuny, Natalia (2008): *Memento Mori: un recorrido por la memoria, el tiempo y el espacio en la obra de Christian Boltanski*. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. ISBN 978-950-29-1103-8. Tesina de grado; en línea en <http://www.comunicacion.fsoc.uba.ar/tesinaspublic.htm>

Capítulo de libros:

"Palabras fotográficas: imagen, escritura y memoria" en Blejmar, Fortuny y García (2013): *Instantáneas de la memoria. Fotografía y dictadura en Argentina y América Latina*. Buenos Aires, Librería.

Artículos en revistas (selección):

"Imágenes sobrevivientes. Fotografía y memoria en una obra de Paula Luttringer" en *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, N° 1, marzo 2014, pp. 14-27. Publicación del Núcleo de Estudios sobre Memoria, Instituto de Desarrollo Económico y Social. ISSN 2362-2075. Aceptado por doble referato ciego. En línea en <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/clepsidra/index>

2013

"Glances in the landscape: Photography and memory in the work of Guadalupe Gaona" en el *Special Issue 'Revisiting postmemory: The intergenerational transmission of trauma in post-dictatorship Latin American culture'* del *Journal of Romance Studies* –

Volume 13 - Number 3 - Winter 2013. Institute of Modern Languages Research, University of London. Aceptado con doble por referato ciego (*peer review*).

"El montaje de la memoria: las fotografías reconstruidas de la argentina Lucila Quieto". En el Dossier de la *Revista Arteamérica* N°30, Agosto 2013. La Habana, Cuba. ISSN 2218-0842. En línea en <http://www.arteamerica.cu/30/dossier/dossier.htm>

2011

"La incertidumbre de no saber. Entrevista a Paula Luttringer". En *Revista Boca de Sapo* N°11 - Año XII. Diciembre 2011. En línea en <http://www.bocadesapo.com.ar> Págs 58-65.

"Miradas de otro. El regreso a lo perdido en dos ejercicios fotográficos de memoria", en co-autoría con Jordana Blejmar. En el N° 25 "El golpe: 35 años de lecturas y resignificaciones" de la *Revista Estudios*, del Centro de Estudios Avanzados (CEA) de la Universidad Nacional de Córdoba. Aceptado con referato. Revista indexada en el núcleo básico de Revistas Científicas Argentinas del CAICYT (CONICET). pp205-218

"Cuando la cámara apunta. Notas sobre el lenguaje fotográfico a partir de la muestra *Imágenes robadas / Imágenes recuperadas*". En *Revista Avatares. Comunicación / Cultura*. Año 2 N° 2, Agosto 2011, Carrera de Ciencias de la Comunicación, FSOC-UBA. Aceptado con referato. ISSN 1853-5925

"Cajas chinas. La foto dentro de la foto o la foto como cosa". En *Revista chilena de antropología visual* N° 17 – Julio 2011. Núcleo de Antropología Visual, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago. Aceptado con referato. En línea en <http://www.antropologiavisual.cl/fortuny.htm> Revista indexada en Latindex y DOAJ. ISSN 0717-876X

"Anacronías", texto presentación para el catálogo de la muestra *Anacronías / Anachronies*, Casa Argentina en París, Marzo de 2011. Tanto el texto como la edición del catálogo y la curaduría de la muestra se han realizado en colaboración con Jordana Blejmar. En español y en francés.

"Privado": texto curatorial de la muestra fotográfica homónima de Karin Idelson, inaugurada en la Galería "La ira de Dios" el 11 de noviembre de 2011.

2010

"Apuntes fotográficos de posdictadura" en *e-misférica 7.2. After Truth – Detrás/después de la verdad*, revista del *Hemispheric Institute of Performance and Politics*, New York University. Diciembre de 2010. En línea en <http://hemisphericinstitute.org/hemi/en/e-misferica-72>

"Memoria fotográfica. Restos de la desaparición, imágenes familiares y huellas del horror en la fotografía argentina posdictatorial" en el número "Frontières – La Mémoire et ses représentations esthétiques en Amérique latine /1" de la *Revista Amerika*, de la Université de Rennes 2 – LIRA (Laboratoire Interdisciplinaire de Recherche sur les Amériques). En línea desde el 22 de junio de 2010 en URL : <http://amerika.revues.org/1108>. Aceptado con referato.

2009

"Ante los restos: el espacio de la desaparición en las fotos de Juan Travnik" en *Revista Afuera. Estudios de crítica cultural*. Año IV, número 7, noviembre 2009. Buenos Aires. Aceptado con referato. En línea en <http://www.revistaafuera.com> 1850-6267

"¿Dónde están? La espacialidad fotográfica, el cuerpo y la memoria en una serie temprana de Res" en la sección 'Ensayos' de la *Revista Question Nº 23* – Invierno de 2009. Publicación académica de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Aceptado con referato. Revista indexada en Latindex, CLASE, Cienciarred Comunicación. En línea en http://www.perio.unlp.edu.ar/question/files/fortuny_1_ensayos_23invierno2009.htm ISSN 1669-6581.

2008

"Ahora quiero ver un fotógrafo, por favor. Entrevista a Alberto Goldenstein" en *Revista Ramona Nº 87* – Diciembre 2008. Fundación Start. Buenos Aires. ISSN 1666-1826 Pags 35/38

"Máquinas del tiempo: artefactos y dispositivos de muerte en la fotografía argentina posdictatorial" en la sección 'Ensayos' de la *Revista Question Nº 20* – Primavera 2008. Publicación académica de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Aceptado con referato. Revista indexada en Latindex, CLASE, Cienciarred Comunicación.

"Fotografía y memoria. Una aproximación a partir de los escritos de Walter Benjamin, Roland Barthes y Gilles Deleuze" en el *Boletín de Estética* del Programa de Estudios de Filosofía del Arte del Centro de Investigaciones Filosóficas, Buenos Aires, 2008. ISSN 1668-7132.

Organización de eventos académicos y de fotografía

Co-coordinadora de la mesa "Estudios sobre fotografía" de las *Jornadas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación "Comunicación y Ciencias Sociales. Legados, diálogos, tensiones y desafíos"*. Facultad de Ciencias Sociales (UBA) - 27, 28 y 29 de noviembre de 2013.

Coordinación –junto a Jordana Blejmar- del *Special Issue 'Beyond Postmemory? Postdictatorship Generations and Cultural Memory in Latin America'* del *Journal of Romance Studies* – Volume 13 - Issue 3 (Winter 2013). Institute of Modern Languages Research, University of London. Con referato (*peer review*). ISSN: 1473-3536 (Print) ISSN: 1752-2331 (Online). El *Journal of Romance Studies* está indexada en: British Humanities Index, Index for Jewish Periodicals, International Biblio of Periodical Literature (IBZ), Linguistics and Language Behavior Abstracts, MLA Directory of Periodicals, MLA International Bibliography, MLA Master List of Periodicals, TOC Premier, Sociological Abstracts, Worldcat.

Co-organizadora y expositora del simposio "Visualising Violence: Art, Memory and Dictatorship in Latin America" seleccionado para el *Conference Funding 2011-12* del *Centre for Research in the Arts, Social Sciences, and Humanities* (CRASSH), University of Cambridge y para el cual se ha recibido el *Simon Bolivar Fund* del *Centre of Latin American Studies*, University of Cambridge. 13 y 14 de enero de 2012, Cambridge,

Inglaterra. Co-organizado con Jordana Blejmar. Info del evento en: <http://www.crassh.cam.ac.uk/events/1703/>

Co-curaduría, texto de presentación y organización general -junto a Karin Idelson-, de la muestra fotográfica y poética *Fases*, en el marco del *1er Festival Artístico por la Diversidad* del INADI, Ciudad Cultural Konex, 8 de diciembre de 2012. También exhibida durante el Simposio "Poesía Argentina Contemporánea. Nuevas escrituras, nuevas aproximaciones", Senate House, University of London. Londres, 5 de junio de 2013.

Coordinadora de la Mesa "Fotografía, historia y política: múltiples miradas sobre el pasado reciente", junto con Cora Gamarnik. V *Seminario Internacional de Políticas de la Memoria "Arte y memoria. Miradas sobre el pasado reciente"*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti - 4, 5 y 6 de octubre de 2012.

Co-organizadora y expositora de la conferencia "Infancia, dictadura y transmisión", organizada junto con Jordana Blejmar en el marco del *Posgrado en Educación inicial y primera infancia* de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Buenos Aires, Jueves 8 de septiembre de 2011. Sitio: <http://educacion.flacso.org.ar/eventos/infancia-dictadura-y-transmision>

Co-organizadora y coordinadora junto con Claudia Feld de la reunión "Archivos fotográficos. La memoria y el registro del pasado en experiencias archivísticas de Argentina, Israel y Uruguay". Con la participación de Patricia Aiala Wengrowicz Feller (Israel), Magdalena Broquetas (Uruguay) y Ludmila Da Silva Catela (Córdoba, Argentina). En el marco de las actividades del Núcleo de Estudios sobre Memoria / IDES. Buenos Aires, 26 de agosto de 2011.

Co-curadora, co-editora del catálogo y co-autora del texto de presentación de la muestra fotográfica *Anacronías / Anachronies*, Casa Argentina en París, Marzo de 2011.

Organizadora y coordinadora del panel "Producciones culturales, historia reciente y política alrededor de las dictaduras en Chile y Argentina" del *XXIX Congreso Internacional de LASA (Latin American Studies Association)*, Toronto, Canadá. 6 al 9 de octubre de 2010.

Miembro de la Comisión Organizadora de las *5º JORNADAS DE JÓVENES INVESTIGADORES* y co-coordinadora del "Eje Producciones y consumos culturales. Arte y Estética." Instituto de Investigaciones Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires. 4, 5 y 6 de Noviembre de 2009

Participación en Congresos y acontecimientos similares nacionales y/o internacionales

Participación en más de una veintena de jornadas y congresos, nacionales e internacionales, desde 2003 a la fecha.

En Fotografía y Comunicación Visual

Fotografía y digitalización de 34 obras del siglo XVI pertenecientes al Fondo Antigo de la Sala del Tesoro de la Biblioteca Nacional de Maestros. Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires, 2007. En línea en la Biblioteca Digital: <http://www.bnm.me.gov.ar>

Participación en muestras colectivas de fotografía en diversos espacios, entre otros, CCEBA, Galería Holz, La ira de Dios, Mapa Líquido, ArteBA, Galería Wussman, bajo el seudónimo de Nat Oliva.

En Poesía

- *La construcción*. Gog & Magog, Buenos Aires, 2010. ISBN 978-950-9704-44-2
- *Hueso*. Ediciones En Danza, Buenos Aires, 2007. ISBN 978-987-1118-30-4.

Además, participación en antologías de reciente publicación y festivales de poesía.

Idiomas

Inglés: Avanzado.

Portugués y Francés: Lectocomprensión